

## Chaire de recherche sur la jeunesse – Jeunes et discriminations (18 juin 2015)

« Plaidoyer pour la lutte contre les discriminations »

### Rappel du contexte :

Dans le cadre de la Chaire de recherche sur la jeunesse, l'École des Hautes Etudes en Santé Publique (EHESP) a organisé le 18 juin dernier une journée thématique consacrée aux discriminations liées à l'âge et aux origines ethniques. En s'appuyant sur des travaux de chercheurs et d'acteurs de la jeunesse, l'objectif de la journée a été de mieux comprendre ce qui motive à agir pour lutter contre les discriminations.

Dans cette perspective, l'EHESP a souhaité que les participants produisent un engagement commun de lutte formalisé par un plaidoyer et a sollicité Démozamau, une association qui s'appuie sur les valeurs de la culture Hip-Hop pour réaliser des projets innovants d'expression et de création musicale.

### Présentation de l'atelier :

Les intervenants de Démozamau ont accompagné la réflexion pour une écriture collective et participative du plaidoyer. De ce fait, l'ensemble des participants à la journée ont été mis à contribution dès le matin : ceux-ci devaient compléter la phrase suivante « Aujourd'hui, les jeunes sont discriminés car... ».

Les expressions récoltées ont permis de construire les différentes thématiques à aborder lors de l'atelier de l'après-midi qui s'est déroulé de 14h-16h.

Au total, 11 personnes ont participé à l'écriture des argumentaires constituant le plaidoyer. Celui-ci devant prendre une forme originale et artistique, des outils d'expressions liés au rap et au slam ont été mis à la disposition de chacun des participants qui ont su s'impliquer dans la réalisation du plaidoyer et répondre aux enjeux de la journée de réflexion.

**Ce qui a été proposé pendant l'atelier:**

- ➔ Construire des argumentaires en fonction des thématiques évoquées dans la matinée,
- ➔ Savoir être convaincant et innovant dans le fond comme dans la forme,
- ➔ S'appuyer sur une forme artistique originale : rimes, proses, figures de style, procédés lyriques...
- ➔ Importance de jouer sur des sonorités (exemple : couplets et/ou vers pouvant être chantés, rappés, slamés ou clâmés...)

**VOICI CE QUI A ÉTÉ ÉCRIT :**

***Couplet 1: « Jeune mais rationnel » :***

Je suis jeune mais rationnel et je ne veux pas vous gêner/  
Je suis jeune mais rationnel et mes gênes vous ont gênés/  
Vous me dites qu'il faut être un génie pour sortir de la té-ci/  
Moi je n'ai rien d'un génie alors vous m'assignez ici /

C'est de cette culture que vous m'avez nourri/  
En plus mes gênes, vous voulez que je les nie ?/  
Au nom de la Liberté, c'est le jeûne que je choisis/  
Au nom de la Fraternité, je veux vaincre l'islamophobie/

Egalité ? OK ! Mais dans le respect des différences/  
Et pourquoi pas ajouter Amour, Paix et Tolérance ?/  
Entre jeunes et institutions, il y a trop de dissonances/  
Moi je rêve d'une France où tout le monde participe à la danse/

Pas de perspective, pas d'évolution/  
Pour cette génération coincée dans le béton/  
Donc je dis, crie ma nation/  
Pour lutter contre ces discriminations !/

***Refrain :***

La jeunesse a bon dos/  
Car la jeunesse n'est qu'un mot/  
La jeunesse a bon dos/  
Car la jeunesse n'est qu'un mot/

**Couplet 2 : « Julien, Aboubacar et Kristina » :**

Julien est un mec bien/  
Mais Julien n'a pas de lien/  
Côté Pôle Emploi, il est au point/  
Le piston pour lui est bien loin/

Aboubacar vient d'un tier-quar/  
Considéré comme un lascar/  
Il ne porte pas de costard/  
Sa candidature laisse hagard/  
Il finira dans un hangar/

Kristina, sans emploi, sans habitat/  
Sous la bretelle d'une autoroute elle dormira/  
Suspectée par la police, insultée par les voisins/  
L'OQTF l'emmènera loin/  
Même Manuel Valls y met du sien/

**Refrain :**

La jeunesse a bon dos/  
Car la jeunesse n'est qu'un mot/  
La jeunesse a bon dos/  
Car la jeunesse n'est qu'un mot/

**Couplet 3 : « Djibril, Jean-Eude, Kévin et Robert » :**

Wesh, Djibril, moi je viens du tier-quar/  
Les mères-grands de la cité me laissent jamais pénard/  
Cassé, fracassé et tabassé/  
Voilà comment je vois le temps passer/

Enchanté, Jean-Eude du XVème/  
J'étudie avec la crème de la crème/  
Sky, coke, sans oublier la bière/  
Cette soirée sera bonne, aussi bonne qu'hier/

Salut, Moi c'est Kévin et j'suis dans la galère/

A 16 ans, j'ai quitté le système scolaire/

Incapable ? Démotivé ? Fainéant ?/

Je suis l'incarnation du jeune incompetent/

Moi, Robert, 68 ans et retraité/

Je pense que les jeunes n'ont pas d'avenir dans la cité/

C'est un laisser-aller vers une jeunesse apolitique/

Qui nous mènera tout droit vers une fin dramatique/

**Refrain :**

La jeunesse a bon dos/

Car la jeunesse n'est qu'un mot/

La jeunesse a bon dos/

Car la jeunesse n'est qu'un mot/

**Couplet 4 : « questions autour des discriminations » :**

« L'avenir, c'est la jeunesse », quel beau dicton !/

Mais quels moyens lui donne-t-on ?/

Si on parle de discrimination, ne faut-il pas nuancer ?

Connaît-on nos droits ? A-t-on les moyens de les revendiquer ? /

Que tu sois issu d'un milieu populaire ou favorisé/

Quels sont ces schémas que vous nous imposez ?/

Laissez-nous, s'il vous plaît les réinventer/

La domination n'aide pas l'émancipation/

La culture nous sauvera des discriminations/

Il faut savoir nager dans ce bain de solutions/

La liberté ne va pas sans la confiance/

Et la lutte ne se fait pas sans conscience/

**Refrain :**

La jeunesse a bon dos/  
Car la jeunesse n'est qu'un mot/  
La jeunesse a bon dos/  
Car la jeunesse n'est qu'un mot/

La jeunesse a bon dos/  
Car la jeunesse n'est qu'un mot/  
La jeunesse a bon dos/  
Car la jeunesse n'est qu'un mot/

**Écrit par** : Valérie, Martin, Emmanuelle, Lorette, Anna, Manon, Stéphanie, Arthur, Anne-Lise, Mickaël et Rémi.

**Quelques retours sur l'atelier :**

« L'atelier m'a paru intéressant et convivial. Le travail en groupe permet de se confronter et d'écouter autrui. » ;

« Créativité, intéressant d'échanger sur le sujet, atelier amusant et super cool !!! » ;

« Très bonne idée ! Ça change, bien qu'un peu confus pour un sujet sensible. Merci ! » ;

« Atelier intéressant, mais manque de temps. Merci à vous 2 ! »